

音楽科学習指導案

指導者 広島市立〇〇中学校  
教諭 〇 〇 〇 〇

- 1 日時・場所 平成19年11月〇日(〇) 音楽室
- 2 学年・学級 第1学年〇組
- 3 題材 日本の楽器に親しもう (三味線)
- 4 教材 「さくらさくら」(日本古謡)
- 5 題材の目標

〇 三味線の基礎的な奏法を身に付け、三味線固有の美しい音色を工夫して表現する。

6 題材について

- 〇 本題材は、学習指導要領の〔第1学年〕2内容A表現(1)ウ、に関連する内容である。本題材をとおして、代表的な我が国の楽器である三味線に焦点を当て、実際に楽器の演奏をしながら、その歴史や構造、奏法などについて知ったり、楽器固有の美しい音色を聴いて味わったりすることで、我が国の音楽への生徒の興味・関心を高めていきたい。
- 〇 「さくらさくら」は、小学校第3学年及び第4学年の共通教材であり、我が国の音楽としても代表的な曲である。どの生徒も歌唱などの学習経験があるため、生徒にとって親しみがああり、初めての三味線においても比較的無理なく演奏することができると思う。
- 〇 本学級は、自主的に活動する雰囲気があり、合唱などの取組では、活発な発言や活動が出来る生徒が多く、何事にも興味・関心をもって取り組むことができる。三味線にふれるのは今回が初めてである。
- 〇 指導に当たっては、2人組に1棹の三味線を割り当て、互いに取扱い方や演奏の仕方を教え合いながら、表現を工夫していくことができるようにする。  
また、三味線の美しい響きを味わって聴く場として、ゲストティーチャーによる本物の演奏を鑑賞する場を設定することにより、三味線独特の美しい音色に対する興味・関心をより一層高めていきたい。そして、生徒自らが感じ取ったことをもとに、「このような音色や奏法で表現したい」という意図をもって、表現の工夫に取り組んでいくことができるようにしたい。

7 評価規準

	ア 音楽への関心・意欲・態度	イ 音楽的な感受や表現の工夫	ウ 表現の技能
題材の評価規準	我が国の音楽における楽器の音色や奏法、音楽の背景となる文化・歴史などに関心を持ち、意欲的に活動している。	楽器の基礎的な奏法や楽器の美しい音色、全体の響きを感じ取って表現を工夫している。	楽器の基礎的な奏法や楽器の美しい音色に気を付けて、器楽表現をする技能を身に付けている。
学習体活動の評価規準	① 三味線の歴史について知り、その音色や奏法に関心を持ち意欲的に活動している。	① 三味線の基本的な奏法に気付き、固有の音色を感じ取って、表現を工夫している。	① 三味線固有の音色や響きを出すための器楽表現の技能を身に付けている。

8 指導計画・評価計画（全3時間）

次	ねらい	単	時	学習活動(○) 学習内容(・)	具体的評価規準・評価方法
第一次	三味線の歴史や奏法などについて知る。	さくらさくら	第1時	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 三味線について知る。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 三味線の歴史</li> <li>・ 姿勢, 構え方, 奏法</li> </ul> </li> <li>○ 三味線を調弦し, 演奏してみる。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 調弦方法</li> <li>・ 文化譜の理解</li> </ul> </li> </ul>	アー①活動の様子の観察 ワークシートの記述内容
第二次	三味線固有の音色を感じ取り, 演奏の仕方を工夫する。		第2時・本時	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ゲストティーチャーによる演奏を聴く。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 三味線固有の音色の特徴</li> <li>・ 奏法</li> </ul> </li> <li>○ 三味線を練習する                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 正しい姿勢</li> <li>・ ばちの持ち方, 左手の構え方</li> <li>・ 美しい音色</li> </ul> </li> </ul>	イー①練習の様子の観察
			第3時	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 全員で合奏する。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 基本的な奏法の確認</li> <li>・ 響きのよい演奏</li> </ul> </li> </ul>	ウー①演奏の聴取

9 本時の目標（第2時）

- 三味線固有の美しい音色を感じ取りながら聴き, 演奏の仕方を工夫することができる。

10 本時の展開

学習活動	教師の働きかけ (発問・指示・質問・説明) 予想される生徒の姿	教師の支援(○) 個への支援(※)	評価方法
1 ゲストティーチャーによる演奏を聴く。	<p>説 今日, ゲストの先生に演奏していただいたり, 弾き方を教えていただいたりします。</p> <p>指 先生の演奏から, 三味線固有の音色の特徴を聴き取りましょう。</p> <p>発 三味線の音色はどうでしたか。  <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 上手だった。</li> <li>・ よく響いてきれい。</li> <li>・ 音色が強く聞こえた。</li> </ul> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ゲストティーチャーの名前を板書し, 親しみがもてるようにする。</li> <li>○ 聴き取る内容を板書する。</li> <li>○ ワークシートに記述するよう声かけをする。</li> <li>○ ワークシートを元に発言するよう声かけをし, 生徒の発言から整理した三味線の音色の特徴を板書する。</li> </ul>	ワークシートの記述内容 発言内容 【エー①】
2 本時のめあてを確認する。	三味線らしい音色を出すコツをつかもう		
	<p>発 三味線らしい音色はどうやったら出るのでしょうか。  <ul style="list-style-type: none"> <li>・ ばちを正しく持つ。</li> <li>・ 左手をもっとなめらかに動かす。</li> <li>・ 楽器をもった姿勢をよくする。</li> <li>・ ゲストの先生のようにばちで力強く弦をおさえるように弾く。</li> </ul> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ よい姿勢や構えのポイントがわかる絵を掲示しておく。</li> <li>○ できるだけ生徒の気付きを引き出すようにし, 自分から進んでコツをつかもうとするよう働きかける。</li> </ul>	

<p>3 楽器の準備をし、ペアで演奏の仕方を工夫する。</p>	指	<p>楽器を準備して、練習を始め、コツをつかんでいきましょう。自分が弾く時だけでなく、相手が弾いている様子もしっかりと見て、互いに教え合いきましょう。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 左手をのぞき込んで弾いていないか。</li> <li>・ 楽器の構え方はよいか。</li> <li>・ ばちを正しく使えているか。</li> <li>・ 左手の動きはよいか。</li> <li>・ よく響く音色が出ているか。</li> <li>・ 途中で止まらないでスムーズに演奏できているか。</li> <li>・</li> </ul>	<p>○ あらかじめ調弦しておき、生徒にも確認するよう声かけをする。</p> <p>○ 三味線チャレンジチェック表を元に、できるところ、うまくできないところを互いにチェックし合うようにする。</p> <p>※ ゲストティチャーと共に各ペアを机間指導し、個別にコツをアドバイスする。</p>	<p>練習の様子を観察【イー①】</p>
<p>4 本時のまとめ</p>	指	<p>「さくらさくら」をA・Bグループごとに演奏する</p>	<p>○ゲストティーチャーの感想を聞く</p>	

1 1 授業の視点

- ・ 三味線に興味・関心をもち、基本的な奏法を身に付けることが出来たか。
- ・ ペアでの練習で、協力して練習出来たか。

1 2 本時の評価規準

<p>学習活動における具体の評価基準</p>	<p>イー① 三味線の基本的な奏法に気付き、固有の音色を感じ取って、表現を工夫している。</p>
<p>具体の評価方法とAと判断する場合の例</p>	<p>○ 評価方法 音色に関心をもちながら練習している様子を観察するとともに、発言の内容を通して工夫をみていく。</p> <p>○ Aと判断するキーワード ペアの生徒に対して的確な評価ができ、「こうやったら良い響きが出たよ！」など、音色に対して意識のある発言がある生徒。</p> <p>○ Cと判断させる児童への働きかけ 基本的な奏法で音を出すことができない生徒には、励ましの声かけをするとともに、演奏のコツのヒントを示し、「もう少し練習すればできる」という気持ちと自信をもたせたい。</p>

# 三味線学習シート

1年 組 番 氏名 \_\_\_\_\_

◎ゲストの先生の演奏を聴いて、三味線はどんな音色だと感じましたか？

## 【三味線チャレンジチェック表】

記入者名 \_\_\_\_\_

チャレンジチェック項目	11月 日	11月 日
楽器の構え方はよいか。		
ばちを正しく使えているか。		
左手をのぞき込んで弾いていないか。		
よく響く音色が出ているか。		
左手の動きはよいか。		
途中で止まらないでスムーズに演奏できているか。		

S…すばらしい！完璧！    A…できている    B…ほぼできている    C…もう少し

◎練習で、何を気をつけて弾いたとき良い音色が出ましたか？  
見つけたコツを書き留めておきましょう。

- ・
- ・
- ・
- ・