

☆通読し、初読の感想や作者の工夫への気づき、疑問を書くことができる。

※今回特に注意して欲しい「作者の工夫」は…「変化」「繰り返し」「意外性」です。

〈作者の工夫について〉

〈感想〉印象に残ったところや登場人物について思うこと等

〈疑問〉よく分からなかったことや今後考えてみたいこと等

※ 全て埋めなくても構いません。箇条書きでもかまいません。

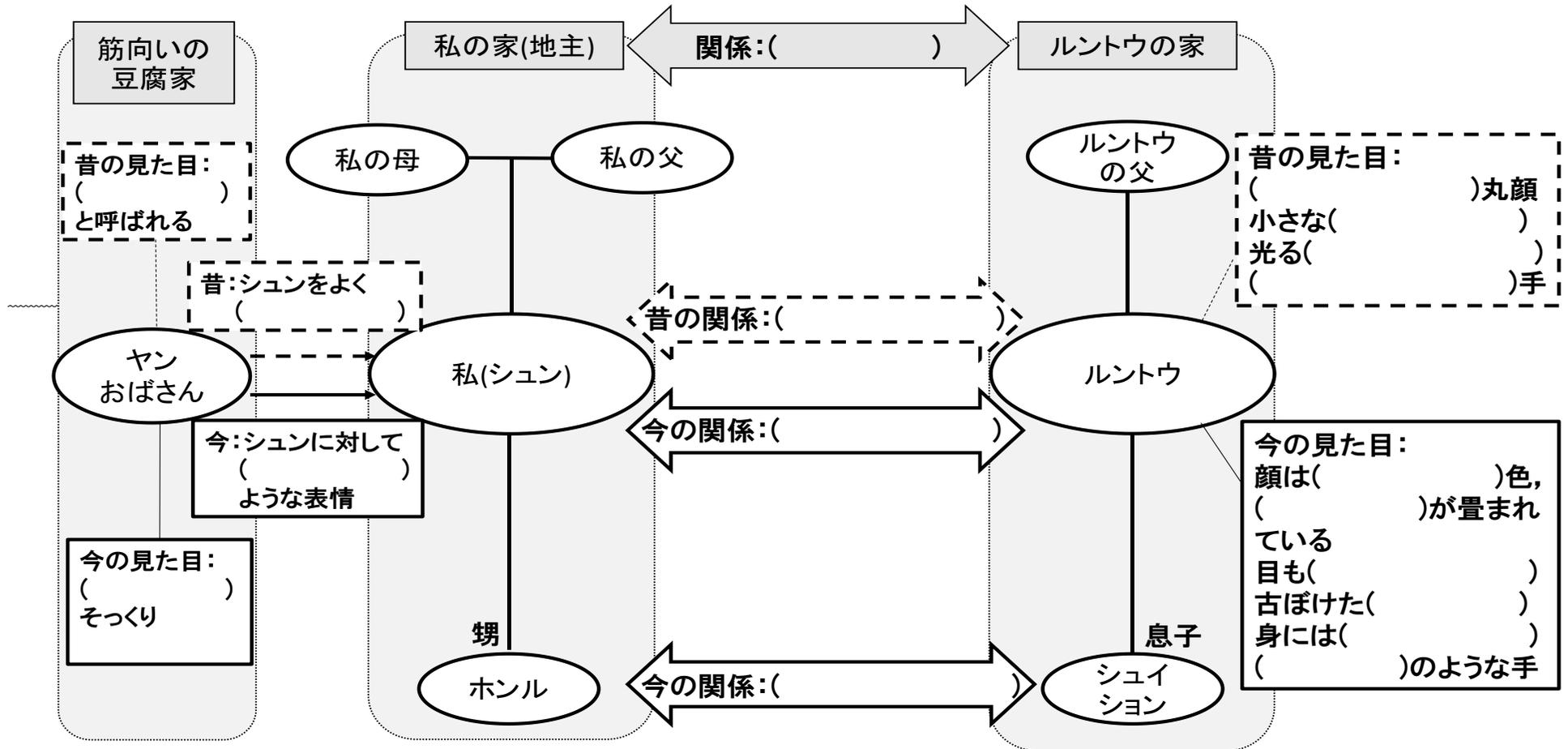
()年()組()番 名前()

☆人物関係図を書き、登場人物の関係や人物像とその変化を読み取ることができる。

参考 本文の構成

1 初め～P107L3	「私」の帰郷	4 P111L12～P113L18	ヤンおばさんの訪問
2 P107L4～P107L20	母との再会・ホンルとの出会い	5 P113L19～P117L7	ルントウとの再会
3 P108L1～P111L11	ルントウとの思い出	6 P117L8～終わり	故郷からの旅立ち

□ ()の中に、登場人物同士の関係や人物像を書きましょう。



★考えの形成シート★

() (年) (組) (番名前) ()

読んだ作品：「

」 日付： () (年) (月) (日)

① 作者の工夫

Large dashed rectangular box for writing answers to question 1.

〈話合いの話題1〉

- ① この作品の中で一番重要な場面はどこだと思いますか？その理由も教えてください。
- ② この作品で作者がしている最も重要な工夫は何だと思いますか？また、それはどのような効果があると思いますか？
- ③ (中心人物以外で)最も重要な登場人物は誰だと思いますか？理由も教えてください。また、その登場人物はこの作品の中でどのような役割を果たしていると思いますか？
- ④ 中心人物の行いや考えについてあなたはどのように思いますか？(共感できますか？できませんか？)その理由も教えてください。

【考えを深める言葉】※付箋は縦書きの方が○

○質問…黄色

・ なせ〜なのっ」「〜なのっ」「具体的なほう」「本物の〜なのっ」「〜っ」

○関連比較…青

・ 「タイトル・場面・言葉・他の作品(何)を比べてみる」「自分なりに「〜」を思っ

○推測…赤

「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」

○その他…緑…「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」「〜っ」

★考えの形成シート★

読んだ作品：「

① 自分の考え（交流前）

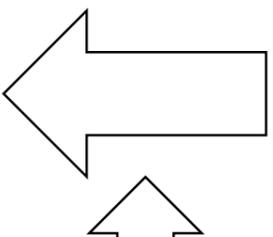
() (年) (組) (番名前) ()

「 日付：() (年) (月) (日)

〈話題〉

Vertical lined area for writing thoughts before exchange.

③ 自分の考え（交流後）



Vertical lined area for writing thoughts after exchange.

②考えを広げる・深めるためのスペース

※付箋に書いてあることをもとに、さらに考えをメモしていいこう。

Large rounded rectangular area for expanding and deepening thoughts.

【考えを広げるための付箋】※付箋に書いてあることをもとに、さらに考えをメモしていいこう。

○質問…黄色

・「〜」について、〜を詳しく説明してほしい。

○関連比較…青

・「〜」と「〜」は、どちらも〜という点では似ているが、〜という点では異なる。

○推測…赤

・「〜」は、〜という点では〜であるが、〜という点では〜である。

○その他「〜」は、〜という点では〜である。

☆感想交流会をして、自分の考えとの共通点や相違点に気付く。

順	1	2	3	4	5	6	7	8	9
班									
「話題」について									
「故郷が教えてくれたこと」について									
自分との共通点・相違点									

〈感想交流会全体を通しての感想〉自分の考えと他者の考えを比べて分かったことや感じたことを書きましょつ。

